

ABAV Corso di Illustrazione e progettazione per ACCESSORI Design 2023/24. (primo , secondo , terzo anno).
Prof. Barbara Brocchi

Obiettivi formativi

Fornire allo studente le basi del disegno e gli strumenti per realizzare un disegno coerente ed esplicativo che rappresenti la richiesta del briefing.

Sviluppare nello studente la capacità di utilizzare tecniche diverse di realizzazione a seconda delle necessità illustrative.

Approfondire e valutare la capacità di affrontare il progetto e la realizzazione dello stesso sia in fase analitica e concettuale che esecutiva e definitiva.

Contenuti del corso

Disegno tecnico e progettuale sullo studio dell'accessorio, analisi e sviluppo del percorso metodologico creativo delle borse e delle scarpe.

Analisi dei trend di riferimento del mercato. il corso implementa le pratiche rappresentative, dal disegno a mano libera agli strumenti multimediali, per favorire l'efficacia comunicativa nella rappresentazione dell'opera. Il progetto è così descritto nelle sue fasi con la modalità più idonea: realizzazione concept progetto , moodboard, bozzetti preliminari a mano libera, affinamenti di stile con software digitali e realizzazione di rendering digitale.

Metodologia didattica

Utilizzo di dispense attraverso le quali si svolgeranno delle spiegazioni teoriche da applicare nella pratica. Le Esercitazioni da svolgere a casa saranno mirate all'approfondimento del mondo degli accessori.

Dalla ricerca, alla progettazione, alla realizzazione, lo studente è chiamato a progettare il proprio progetto , individuando oltretutto anche le soluzioni espressive più coerenti con la propria collezione sia dal punto di vista illustrativo che comunicativo.

Fasi metodologiche:

- 1) impostazione briefing, moodboard d'ispirazione e timing di collezione.
- 2) cartella colori generale, scelta dei materiali: tessuti, pelli ed eventuali pellicce , analisi del progetto ed eventuali variazioni.
- 3) individuazione forme collezioni e verifica coerenza con i disegni proposti
- 4) modellistica base con relative prove di lavorazioni
- 5) 1° verifica progetto e declinazione modelli, varianti colore, stampe etc.
- 6) 2° verifica progetto, analisi del progetto ed eventuali variazioni dello sviluppo collezione.
- 7) Revisione book di presentazione con relative illustrazioni, cartelle colori, tessuti.