

Docente: Eliana Masulli

Scheda del corso Sceneggiatura 1

Settore disciplinare ABTEC 40

Crediti formativi: 6

Anno accademico: 2023/2024

Tipologia disciplina: Teorico-pratico

Obiettivi del corso:

Nella società contemporanea e con l'incremento sempre più notevole della new media art, domandarsi quale scopo assuma l'immagine, in quanto veicolo di senso, rappresenta un motivo di ulteriore riflessione sul fare artistico.

Contenuti e tematiche:

Entro un ambito di studio sulle Arti Visive e il multiforme scenario di trasmissione e applicazione, gli allievi avranno modo di apprendere i meccanismi in cui opera la percezione e acquisire la capacità di strutturare, comporre e restituire messaggi visivi, coerenti all'intenzione artistica e comunicativa.

Contenuti e attività:

Gli allievi avranno modo di acquisire le competenze teoriche, tecniche e applicative per creare e gestire lo spazio scenico del racconto filmico. Il corso si articolerà in lezioni teoriche, mirate alla comprensione della storia del cinema, dei linguaggi e delle fenomenologie tese tra tradizione e innovazione, e in lezioni pratiche, mirate a dare forma alle istanze creative degli allievi, attraverso esercitazioni di laboratorio.

1. analizzare l'attività cognitiva della mente rispetto le modalità di percezione delle immagini
2. laboratorio di semiotica visiva
2. principi di elaborazione pratica di un progetto narrante.

Modalità di accertamento finale:

Esame orale e presentazione di una sceneggiatura (tematica concordata con il docente)

Testi di riferimento:

G. Rondolino, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, UTET, 2011

F. Vanoye, *La sceneggiatura: forme, dispositivi, modelli*, Lindau, 2011

De Vivo, *La visione dall'interno. Arte e cervello*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003

S. Micheli, *Lo sguardo oltre la norma. Cinema e arte figurativa*, Bulzoni, 2000

Testi di approfondimento consigliati:

D. Katz, *La psicologia della forma*, trad. it. di E. Arian, Einaudi, Torino, 1950

P. Bozzi, *Unità, Identità, Causalità. Una introduzione allo studio della percezione*, Cappelli, Bologna, 1969
(ora reperibile anche in versione digitale in Internet, Spazio filosofico)

Rivoltella Pier Cesare, *L'analisi della narrazione: aspetti teorici e di metodo* in R.Giannatelli, P.C. Rivoltella (a cura di), Teleduchiamo, Elledici,Torino-Leumann, 1994

E. Morin, *Lo spirito del tempo*, Meltemi Editore, Milano, 2017

Rose, F., *Immersi nelle storie. Il mestiere di raccontare nell'era di Internet*, Codice Ed., Torino, 2013.

Gottschall, J., *L'istinto di narrare: come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, Torino, 2014