

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Massimo Francucci
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DASL 01 - 02 - 04 - 05 - 06 - DAPL 01 - 02 - 05 - 06 - 07 - 08 - 09	Stile, Storia dell'arte e del costume, 3	ABST47	6	36
DASL 01 - 02 - 04 - 05 - 06 - DAPL 01 - 02 - 05 - 06 - 07 - 08 - 09	Storia delle Arti contemporanee	ABST51	6	36
DASL 01 - 02 - 04 - 05 - 06 - DAPL 01 - 02 - 05 - 06 - 07 - 08 - 09	Stile, Storia dell'arte e del costume, 2	ABST47	6	36

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIBO	2005	LAUREA IN FILOSOFIA	V.O.	36A - 96S

--	--	--	--	--

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNICH	2010	DOTTORE DEI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE MODERNA E CONTEMPORANEA	DOTTORE DI RICERCA	L-ART

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
UNIBO	2010/2011	LART-02	SEMINARIO STORIA DELL'ARTE MODERNA		10	NO	OCCASIONAL E
UNICH	2017/2018	LART- 02	SEMINARIO STORIA DELL'ARTE MODERNA		4	NO	OCCASIONAL E

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ABAV	2017/2018	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	6	30	Si	OCCASIONAL E
ABAV	2019/2020	ABST47	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	27	Si	OCCASIONAL E
ABAV	2021/2022	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 2	6	50	Si	OCCASIONAL E
ABAV	2022/2023	ABST 47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 3	6	60	Si	OCCASIONAL E

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
18	Abilitazione scientifica nazionale	2018-2029	Idoneità alla II fascia	MIUR	https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FB1/2/5

12	Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi Firenze	Firenze 2006	Borsista	Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi	
18	Convegno Il Barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo	Chieti 2007	relatore	UNICH	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2021-2022	Ancona	MIC	Collaborazione presso SABAP Marche	Storico dell'Arte	Catalogazione, ricerche per restauri, vincoli, studio di collezioni
2013-presente	Roma	Libero professionista	Guida Turistica	Guida turistica	

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Massimo Francucci	2014	Giuseppe Puglia, Il Bastaro. Il naturalismo classicizzato nella Roma di Urbano VIII	LIBROCO ITALIA	San Casciano Val di Pesa (FI)	978-88-976841-6-9
A. Delpriori, M. Francucci	2016	<i>Francesco Giovani (1639-1669)</i>	Hacca	Matelica	978-88-97716-11-2
F. Baldassari, M. Francucci, L. Castrichini	2017	<i>Luca Giordano, due tondi su calce per i Del Rosso</i>	Daniele Trabalza	Todi	978-88-940497-9-4
M. Francucci	2023	<i>Appunti sulla ritrattistica clementina: novità per Pier Leone Ghezzi, Pietro Nelli e il cardinale Annibale Albani</i>	Accademia Raffaello. Atti e Studi, pp. 69-80	Urbino	2039-0475
M. Francucci	2022	<i>Il Marchese del Grillo e altre proposte alla ritrattistica di Sebastiano Ceccarini</i>	'700 fanese, a cura di Rodolfo Battistini e Claudio Giardini, catalogo della mostra di Fano, pp. 96-105.	Fondazione Cassa di risparmio di Fano, Fano (PU)	978-88-98714-45-2
M. Francucci	2022	<i>Un testimone della ricostruzione seicentesca della Cattedrale di Fabriano e una</i>	Accademia Raffaello. Atti e Studi, pp. 139-152.	Urbino	2039-0475

		<i>proposta per il Bastaro in Arpino</i>			
M. Francucci	2019	<i>Avamposti reniani nelle Marche. Una via altra al naturalismo, in La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento, catalogo della mostra a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, pp. 182-190.</i>	il lavoro editoriale	Ancona	978-88-7663-893-0
M. Francucci	2018	<i>Puntualizzazioni sui Vanni, padre e figlio</i>	Valori Tattili, 10/11, pp. 114-121	San Casciano Val di Pesa (FI)	2280-479X
M. Francucci	2018	Pier Francesco Mola e la sua cerchia tra imitazione, contraffazione e suggestione, in <i>Originali, repliche, copie. uno sguardo diverso sui grandi maestri</i> , a cura di P. Di Loreto, pp. 231-236.	Ugo Bozzi Editore s.r.l.	Roma	978-88-7003-053-2
M. Francucci	2018	L'antico e il classico nella pittura Russa dell'Ottocento a Roma, in <i>Originali, repliche, copie. uno sguardo diverso sui grandi maestri</i> , a cura di P. Di Loreto, pp. 290-296.	Ugo Bozzi Editore s.r.l.	Roma	978-88-7003-053-2
M. Francucci	2015	Giovanni Giacomo Sementi tra Bologna e Roma	"Paragone arte", 787-789, pp. 21-35	Firenze	1120-4737
M. Francucci	2015	Aspetti della pittura barocca, in <i>Amatrice. Forme e immagini del territorio</i> , a cura di A. Imponente, R. Torlontano, pp. 132-143.	Electa	Milano	978-88-370-9430-0
M. Francucci	2013	<i>Apparati effimeri per la cerimonia di canonizzazione di Tommaso da Villanova (1658)</i> , in <i>Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte, I. Estudios y laminas</i> , a cura di R. Tollo, A. Iturbe Saiz, pp. 125-129.	Ediciones Escorialenses	Madrid	978-88-98033-20-1
M. Francucci	2013	Tra Guido Reni e il Pomarancio: la committenza del cardinale Antonio Maria Gallo a Osimo e Loreto; La sala del Pomarancio in Palazzo Gallo a Osimo, in <i>Da Rubens a Maratta. Le meraviglie del barocco nelle Marche. 2. Osimo e la Marca di Ancona</i> , catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, pp. 39-45; 244-247.	Silvana Editoriale	Cinisello Balsamo, Milano	978-88-3662652-6
M. Francucci	2012	<i>Segnalazioni per Antonio Gherardi</i>	"Paragone Arte", 751, pp. 16-27.	Firenze	1120-4737
M. Francucci	2012	<i>Giuseppe Puglia: una pala a Sassari</i>	"Nuovi Studi. Rivista di Arte antica e moderna", 17, pp. 23-27.	Udine	1125-3894
M. Francucci	2012	<i>Giovanni Giacomo Sementi: un dipinto di soggetto insolito</i>	"Arte Cristiana", 869, pp. 143-148.	Milano	0004-3400
M. Francucci	2010	<i>Nuove riflessioni su Giuseppe Puglia "il Bastaro", e alcune novità</i>	"Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna", 16, pp. 67-81.	Udine	1125-3894
M. Francucci	2010	<i>Giovanni Battista Boncori: riflessi dell'Accademia in</i>	De Luca editore d'arte	Roma	978-88-8016-958-1

		<i>Abruzzo, in Abruzzo. Il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Settecento, a cura di R. Torlontano, pp. 251-259.</i>			
M. Francucci	2006-2007	<i>L'attività pittorica di Giovanni Battista Boncori tra l'Abruzzo e Roma,</i>	<i>"Proporzioni", n.s. VII-VIII, pp. 102-112.</i>	Firenze	1721-0968
M. Francucci	2008	<i>Un dipinto di Elisabetta Sirani da Parma a Roma</i>	<i>"Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna", 14, pp.163-164.</i>	Udine	1125-3894

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C2	C2	C2	C2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						


* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Roma, 31/10/2023


(FIRMA)