

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome MAGGI MASSIMILIANO

Nazionalità ITALIANA

Luogo e data di nascita ROMA 16/12/1961

*\* facoltativo***INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM**

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPL08 Progettazione e Arti Applicate Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - Cinema e Televisione	REGIA 1	ABPR35	TEORICO/PRA TICA	6	60
DAPL08 Progettazione e Arti Applicate Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - Cinema e Televisione	REGIA 2	ABPR35	TEORICO/PRA TICA	6	60
DAPL08 Progettazione e Arti Applicate Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - Cinema e Televisione	TECNICHE DI RIPRESA 1	ABTEC43	TEORICO PRATICA	6	60
DAPL08	TECNICHE DI RIPRESA 2	ABTEC43	TEORICO PRATICA	6	60

Progettazione e Arti Applicate Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - Cinema e Televisione					
--	--	--	--	--	--

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico


### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
LICEO SCIENTIFICO "TULLIO LEVI CIVITA" di Roma	1980	DIPLOMA DI MATURITA' SCIENTIFICA		

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA "THE SWAN CIRCUS"	1986	DIPLOMA DI "REALIZZATORE DI PROGRAMMI AUDIOVISIVI" (corso di formazione professionale di 900 ore della regione Lazio finanziato dalla U.E.)		

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
ACCAD EMIA STATALE DI BELLE ARTI DI CARRARA	2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023		FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA		125	SI	CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO
ACCAD EMIA STATALE DI BELLE ARTI DI CARRARA	2020/2021 2021/2022 2022/2023		DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA		125	si	CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO
ACCAD EMIA DI BELLE	2017/2018 2018/2019 2019/2020		DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA		60		CONTRATTO A TEMPO

ARTI "LORENZO DA VITERBO" di Viterbo	2020/2021 2021/2022 2022/2023		CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA	60		DETERMINATO
			ILLUMINOTECNICA	60		
			TECNICHE DI RIPRESA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA	60		
R.U.F.A.	2020/2021 2021/2022 2022/2023 2023/2024		ILLUMINOTECNICA PER SCENOGRAFIA I LIVELLO	75		CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO
			ILLUMINOTECNICA PER SCENOGRAFIA II LIVELLO	75		

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

**Eventuali altre attività di insegnamento**

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA *Si***

*precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale

06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità

16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

<b>Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
03	“LA CROCE E LA SVASTICA” (documentario)	ROMA 2022	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	RAI DOCUMENTARI ITER FILM	
03	“COME UNA VERA COPPIA” (documentario)	ROMA 2021	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	A.I.P.D.	
03	“PLAY” (cortometraggio)	ROMA - 2021	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	TEATRO STABILE DI TARANTO	
03	“GENOVA SAN GIORGIO - UN PONTE ITALIANO” (documentario)	GENOVA - 2020	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	RAI PUBBLICITA'	<a href="https://www.raiplay.it">https://www.raiplay.it</a>
03	“'60, IERI, OGGI, DOMANI” (documentario)	ROMA - 2016	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	JEAN VIGO' s.r.l	<a href="http://www.massimiliano maggi.it">www.massimiliano maggi.it</a>
03	“DIRITTO AI DIRITTI” (documentario)	ROMA - 2016	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	A.I.P.D.	<a href="http://www.massimiliano maggi.it">www.massimiliano maggi.it</a>
03	“IL TEATRO DEGLI	ROMA / MILANO	DIRETTORE	RAI EDUCATIO	<a href="http://www.massimiliano maggi.it">www.massimiliano maggi.it</a>

	<b>OGGETTI” (documentario)</b>	<b>2014</b>	<b>DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>NA L</b>	
<b>03</b>	<b>“CLANDESTINE” (documentario)</b>	<b>ROMA - 2019</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>CONTROC HIA VE</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“MASCHERE NUDE” (documentari)</b>	<b>ROMA - 2018</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>		<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“INTO THE BLACK” (spettacolo teatrale)</b>	<b>ROMA - 2020</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>TEATRO TOR DI NONA</b>	
<b>03</b>	<b>“L’OPERA ITALIANA” (documentari)</b>	<b>ROMA - 2017</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>ANTHOS s.r.l. - RAI 5</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“IL FUTURO E’ ADESSO” (documentari0)</b>	<b>ROMA - 2016</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>S.D.M. - RAI STORIA</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“LE CITTA’ INVISIBILI” (documentario)</b>	<b>ROMA - 2014</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>RAI EDUCATIO NA L</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“EX SISTER” (documentario)</b>	<b>ROMA - 2014</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>		<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“MASCHERE NUDE” (documentario)</b>	<b>ROMA - 2018</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>		<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“BUONE PRATICHE CON LE FONTI ORALI”</b>	<b>ROMA - 2019</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>TEATRO TOR DI NONA</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“LO SGUARDO CHE ACCOGLIE” (documentario)</b>	<b>ROMA - 2013</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>RAI EDUCATIO NA L</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“IL VIAGGIO DELLA CANOA” (documentario)</b>	<b>ROMA - 2013</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>RAI EDUCATIO NA L</b>	<b>www.massimili ano maggi.it</b>
<b>03</b>	<b>“VENTANNI” (docufiction)</b>	<b>ROMA - 2012</b>	<b>DIRETTO RE DELLA FOTOGRAFI A</b>	<b>MADELEI NE s.r.l. - RAI CINEMA - MIBAC</b>	

03	“VITTIME. GLI ANNI DI PIOMBO”	ROMA - 2009	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	RAI CINEMA	www.massimiliano maggi.it
----	-------------------------------	-------------	----------------------------	------------	---------------------------

03	“LE VIE DELLA RICERCA” (documentari)	ROMA / PARIGI - 2006	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	RAI EDUCATION / INA PARIGI	www.massimiliano maggi.it
----	--------------------------------------	----------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------

*\*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività*

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1999/2001	ROMA	SAT 2000	TEMPO DETERMINATO	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	direttore della fotografia per i programmi in studio dell'emittente
2000/2005	ROMA	EUROPA 7	TEMPO DETERMINATO	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Direttore della fotografia per i programmi in studio dell'emittente
2000/2005	MILANO	LA3	TEMPO DETERMINATO	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Direttore della fotografia per i programmi in studio dell'emittente
2017/2021	ROMA	SIRI VIDEO	TEMPO DETERMINATO	DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Direttore della fotografia per i programmi della società di produzione

### **INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità


**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

**Altre pubblicazioni**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	EN	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	B2	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta



Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

*DICHIARA*

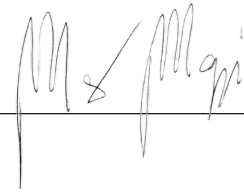
*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

*Si allega documento di riconoscimento*

Roma, 20/10/2023

(FIRMA)

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a horizontal line.