

FORMATO EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Ioppolo Emanuele
Indirizzo	1, strada Palomba, 01100, Viterbo
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	11/04/1972

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 27 Aprile 2016-22 Maggio 2016  
Sovrintendenza Speciale per i Beni Archeologico di Pompei, Ercolano e Stabia
- Ente statale  
Intervento di restauro di n. 3 vetrine in ferro per l'allestimento dell'Antiquarium di Pompei e di n. 3 reperti in ceramica e vernice nera. Il lavoro è stato commissionato nell'ambito del Grande Progetto Pompei (Prof. Massimo Osanna, Dott.ssa Luana Toniolo)  
Restauratore incaricato di eseguire l'intervento di restauro
- 13 Aprile 2016- 22 Maggio 2016  
Sovrintendenza Speciale per i Beni Archeologico di Pompei, Ercolano e Stabia
- Ente statale  
Restauro di alcuni reperti archelogici scelti per l'allestimento dell'Antiquarium di Pompei. Il lavoro è stato commissionato nell'ambito del Grande Progetto Pompei (Prof. Massimo Osanna, Dott.ssa Luana Toniolo)  
Restauratore incaricato di eseguire l'intervento di restauro
- 12 Gennaio 2016-30 Giugno 2016  
Ministero per i Beni e le attività Culturali e per il Turismo  
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
- Ente statale  
Lavori di restauro e attività didattica della SAF- Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro presso il Museo Civico di Viterbo. Il lavoro è stato commissionato dall'ISCR (Dott.ssa Giovanna De Palma, Dott.ssa Francesca Capanna)  
Restauratore incaricato di eseguire l'attività pratica di restauro

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da Febbraio 2016  Confraternita della Misericordia di Soriano nel Cimino</p> <p>Ente laico  Intervento di restauro conservativo del dipinto murale presente, sotto uno strato di scialbo, nell'abside della chiesa della Misericordia a Soriano nel Cimino (VT), rappresentante Madonna con Bambino, San Nicola, Sant'Antonio Abate e Cristo Benedicente tra due angeli. Il lavoro si sta svolgendo sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott. Giannino Tiziani)  Restauratore incaricato ad eseguire l'intervento di restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>24 Ottobre 2015-15 Dicembre 2015  Ministero per i Beni e le attività Culturali e per il Turismo  Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro</p> <p>Ente statale  Herat, Afghanistan, Complesso della Musalla, Progetto per la conservazione del Mausoleo di Gawhar Shad – Accordo ISCR-UNESCO Office in Kabul. Il lavoro è stato Commissionato dall'ISCR (Arch. Gisella Capponi, Arch. Giorgio Sobrà)  Incaricato di eseguire la conservazione della cupola e del tamburo del Mausoleo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>29 Luglio 2015-15 Ottobre 2015  Ministero per i Beni e le attività Culturali e per il Turismo  Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro</p> <p>Ente statale  Herat, Afghanistan, Complesso della Musalla, Progetto per la conservazione del Mausoleo di Gawhar Shad – Accordo ISCR-UNESCO Office in Kabul. Il lavoro è stato Commissionato dall'ISCR (Arch. Gisella Capponi, Arch. Giorgio Sobrà)  Incaricato di eseguire l'analisi preliminare dello stato di conservazione e prime ipotesi di intervento sul tamburo e sulla cupola del Mausoleo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Maggio-Settembre 2015  Confraternita della Misericordia di Soriano nel Cimino</p> <p>Ente laico  Intervento di restauro conservativo del dipinto murale presente sotto uno strato di scialbo all'interno della chiesa della Misericordia a Soriano nel Cimino (VT), rappresentante il Giudizio Universale, e di una panca in legno risalente al XVIII secolo. Il lavoro si è svolto sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott. Giannino Tiziani).  Restauratore incaricato ad eseguire l'intervento di restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Maggio 2015-Dicembre 2016  Rotary Club di Viterbo</p> <p>Club internazionale  Intervento di restauro conservativo del dipinto murale presente all'interno della chiesa di Santa Nuova a Viterbo, attribuito ad Antonio del Massaro detto il Pastura (fine XV sec.), con san Girolamo, San Giovanni Battista, San Lorenzo e committente. Il lavoro è stato commissionato dal Rotary Club di Viterbo e si è svolto sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott. Giannino Tiziani).  Restauratore incaricato di eseguire l'intervento di restauro</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

17 Giugno 2015 - 31 Dicembre 2015

Regione Sicilia

Ente pubblico

Pulitura e restauro di materiali metallici di Età romana recuperati nel Teatro Odeon di Catania nell'ambito del PO FESR Sicilia 2007-2013 "Progetto per l'incremento della valorizzazione e pubblica fruizione del Teatro/Odeon e delle Terme della Rotonda di Catania"

Restauratore incaricato di eseguire l'intervento di restauro

26 Giugno 2015- 13 Dicembre 2015

Ministero per i Beni e le attività Culturali e per il Turismo  
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Ente statale

"Il trattamento della lacuna in archeologia: restauro e valorizzazione". Ceramiche di provenienza archeologica dalle collezioni di Taranto, Napoli, Torino. Completamento restauro. Lavoro commissionato dall'ISCR (Arch. Gisella Capponi, Dott.ssa Maria Concetta Laurenti)

Incaricato di eseguire il completamento del restauro dei manufatti ceramici di cui sopra.

08 Gennaio 2015- 14 Settembre 2015

Amministrazione Comunale di Viterbo

Ente territoriale

Messa in sicurezza e restauro conservativo degli elementi decorativi del Portale seicentesco di accesso alla frazione di San Martino al Cimino in Piazza Oberdan, realizzato su disegno di Francesco Borromini. Il lavoro si è svolto sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo (Arch. Tiziana Farina).

Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.

Da Settembre 2014 a Novembre 2014

Archeotuscia

Associazione Culturale ONLUS

Restauro conservativo del corredo rinvenuto nella Tomba a Cassetta della Necropoli di Norchia (VT), datata IV secolo a.C. e costituito da reperti in ceramica e metalli. Il lavoro si è svolto sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Dott. Luca Mercuri).

Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.

26 Giugno 2014 – 30 Settembre 2014

Amministrazione Comunale di Viterbo

Ente territoriale

Lavori di messa in sicurezza monumento raffigurante "il Leone di Viterbo", P.zza del Plebiscito, in pietra (peperino). Il lavoro è stato realizzato sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott. Giannino Tiziani).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>11 Aprile 2014 – 9 Giugno 2014 Azienda USL di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ente territoriale Intervento di restauro conservativo della fontanella, in pietra (peperino) e altro materiale lapideo, dell'Ospedal Grande degli Infermi di Viterbo. Il lavoro è stato diretto dall'Architetto Stefano Zucchi, sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo (Arch. Tiziana Farina).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p> <p>Da Novembre 2013 a Giugno 2014 Rotary Club di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Club internazionale Intervento di restauro conservativo dei dipinti murali presenti all'interno di due cappelle della chiesa di Santa Maria Nuova a Viterbo, uno di scuola toscana datato 1293, l'altro attribuito a Francesco d'Antonio detto il Balletta. Il lavoro è stato realizzato sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott. Giannino Tiziani).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p> <p>Dal 28 Giugno 2013 all'8 Febbraio 2015 Amministrazione Comunale di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ente territoriale Manutenzione di tre stemmi rinascimentali posti nel giardino comunale in Piazza del Plebiscito</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p> <p>Da Giugno 2013 a Novembre 2014 Società Mastarna S.R.L.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Società partecipata Intervento di restauro conservativo di due mani d'argento di epoca etrusca (VII sec. a.C.), rinvenute in una sepoltura nella Necropoli dell'Osteria del parco di Vulci (VT). I lavori sono stati realizzati sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Dott.ssa Alfonsina Russo) e dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (Dott.ssa Giovanna De Palma).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Restauratore incaricato ad eseguire l'intervento di restauro</p> <p>Da Marzo 2013 a Luglio 2013 Davide Rigaglia</p> <p>Ditta di restauro individuale Restauro conservativo delle campane dell'Oratorio di San Giuseppe dei Minimi a L'Aquila</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Responsabile del restauro in fase operativa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>15 Gennaio 2013 – 15 Agosto 2013 Accademia di Belle Arti “Lorenzo da Viterbo”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Ente di ricerca Restauro dei dipinti murali della parete B, B1 di epoca romana della <i>Domus</i> delle Pitture di Poggio Moscini a Bolsena (VT). I lavori sono stati realizzati nell'ambito dell'insegnamento di Restauro degli affreschi e dipinti murali, presso ABAV – Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Dott. Enrico Pellegrini).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Direttore tecnico e docente di restauro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>20 Maggio 2012 – 05 Maggio 2013 Amministrazione Comunale di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Ente territoriale Intervento di restauro conservativo della balaustra in pietra (peperino) posta all'interno del cortile del Palazzo dei Priori di Viterbo. I lavori sono stati realizzati sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo (Arch. Tiziana Farina) e della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott.ssa Rosalba Cantone).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauratore incaricato per eseguire l'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>13 Settembre 2012- 01 Aprile 2013 Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Ente di ricerca Intervento di restauro conservativo di alcune sculture in materiale lapideo provenienti dal sito archeologico di Poggio Moscini a Bolsena. Si tratta di due figure femminili acefale, di una maschera teatrale, di una coppia di amorini ed di un trapezoforo a zampa di leone in marmo, nonché di una testa di Attis in nefro. Il lavoro è stato realizzato nel Laboratorio di Diagnosica e Restauro della Società “Mastarna” di Montalto di Castro (VT), sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Dott. Enrico Pellegrini).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Direttore tecnico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>01 Marzo 2012 - 01 Marzo 2013 Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Ente di ricerca Intervento di restauro conservativo del pavimento della Domus delle Pitture a Bolsena presso il sito archeologico di Poggio Moscini. Il lavoro è stato realizzato nel Laboratorio di Diagnosica e Restauro della Società “Mastarna” di Montalto di Castro (VT), sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Dott. Enrico Pellegrini).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Direttore tecnico</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

01 Marzo 2012 – 01 Gennaio 2013  
Accademia di Belle Arti “Lorenzo da Viterbo”

Ente di ricerca

Restauro dei dipinti murali della parete A di epoca romana della *Domus* delle Pitture di Poggio Moscini a Bolsena (VT). I lavori sono stati realizzati nell’ambito dell’insegnamento di Restauro degli affreschi e dipinti murali, presso ABAV – Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo, sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale (Dott. Enrico Pellegrini).

Direttore tecnico e docente di restauro

10 Agosto 2012 – 03 Settembre 2012  
Amministrazione Comunale di San Lorenzo Nuovo (VT)

Ente territoriale

Intervento di restauro conservativo di alcuni reperti in ceramica policroma, lega di rame e lega di ferro di epoca etrusco-romana rinvenuti a maggio-giugno 2011 durante lo scavo archeologico del sito di Monte Landro presso San Lorenzo Nuovo (VT). I lavori sono stati realizzati in collaborazione con il Laboratorio di Diagnostica “Michele Cordaro” dell’Università della Tuscia, sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale (Dott. Enrico Pellegrini).

Restauratore responsabile dell’intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico

2 Agosto 2012 -12 Novembre 2012  
Comune di Tarquinia

Ente territoriale

Intervento di restauro conservativo del carro di epoca etrusca (VII sec. a.C.) in lega di rame e lega di ferro, rinvenuto nel Tumolo della regina a Tarquinia (VT). I lavori sono stati diretti dal Prof. Alessandro Mandolesi e realizzati sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale (Dott.ssa Alfonsina Russo) e dall’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (Dott.ssa Giovanna De Palma).

Restauratore incaricato per eseguire l’intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico

Da Agosto 2011 a Dicembre 2014  
Archeotuscia

Associazione Culturale ONLUS

Intervento di restauro conservativo dell’olpe in lega di rame di epoca etrusco-romana rinvenuta, nel luglio 2011, durante lo scavo archeologico del sito di Poggio La Guardia presso Sipicciano nella frazione di Graffignano (VT). I lavori sono stati realizzati sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale (Dott.ssa Maria Letizia Arancio).

Restauratore responsabile dell’intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.

Da Febbraio 2011 ad Aprile 2011  
PROLOCO di Blera (VT)

Associazione

Intervento di restauro conservativo dell’immagine votiva rappresentante la Madonna con bambino presente sull’intonaco di una parete di Via della Speranza nel centro storico di Blera (VT). I lavori sono stati realizzati sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott. Giannino Tiziani).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Da Settembre 2010 ad Ottobre 2010 Parrocchia dei Ss. Giorgio e Cristina di Bolsena</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ente religioso Intervento di restauro conservativo della lunetta in ceramica invetriata attribuita a Benedetto Buglione (1493 c.), raffigurante San Leonardo tra due confratelli ed inserita nel portale dell'oratorio della chiesa di Santa Cristina in Bolsena (VT). I lavori sono stati realizzati sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott.ssa Benedetta Montevercchi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da Luglio 2010 a Febbraio 2011 Archeotuscia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Associazione Culturale ONLUS Intervento di restauro conservativo delle due porticine in legno policromo (porta della sagrestia e porta del campanile) poste all'interno della Chiesa di Santa Maria della Salute in Viterbo, di proprietà dell'Ordine degli Avvocati. I lavori sono stati realizzati sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott.ssa Rosalba Cantone).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Da Luglio 2010 a Febbraio 2011 Archeotuscia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Associazione Culturale ONLUS Intervento di restauro conservativo dell'intonaco dipinto con Annunciazione e della cornice in pietra (peperino) dell'edicola votiva posta all'esterno, sul lato sinistro, della Chiesa di Santa Maria della Salute in Viterbo, di proprietà dell'Ordine degli Avvocati. I lavori sono stati realizzati sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott.ssa Rosalba Cantone).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dal 19 Luglio 2010 al 19 Settembre 2010 Università della Tuscia, Prof. Ulderico Santamaria</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ente di ricerca “Schedatura di opere policrome del Bacino del Mediterraneo”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Vincitore di Borsa di Studio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da Novembre 2009 a Maggio 2010 Archeotuscia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Associazione Culturale ONLUS Intervento di restauro conservativo del Portale lapideo attribuito a Lorenzo Maetani (1320 c.) e del portone ligneo della Chiesa di Santa Maria della Salute in Viterbo, di proprietà</p>

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

dell'Ordine degli Avvocati. I lavori sono stati eseguiti sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Lazio (Dott.ssa Rosalba Cantone).

Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.

Ottobre 2009

Università della Tuscia

Ente di ricerca

Pronto intervento sullo scavo archeologico di Ferento (VT), per la messa in sicurezza di un intonaco dipinto appartenente ad una struttura muraria di epoca alto-medioevale, rinvenuto durante lo scavo archeologico condotto dalla Cattedra di Archeologia Medioevale dell'Università degli studi della Tuscia (Prof.ssa Elisabetta De Minicis).

Restauratore responsabile del pronto intervento sullo scavo

Dal 24 Agosto 2009 al 10 Ottobre 2009

Università della Tuscia,

Cattedra di Arte Medioevale (Prof.ssa Maria Andaloro)

Ente di ricerca

Realizzazione di uno studio conservativo di tipo ambientale nella chiesa inferiore dell'Abbazia di San Magno a Fondi, mediante applicazione della Scheda Ambientale ISCR, nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Lazio.

Restauratore addetto al monitoraggio ambientale.

Da Aprile 2008 a Giugno 2008

Arteficia

Consorzio di restauratori

Collaborazione a contratto nell'ambito dell'intervento di restauro di alcuni reperti in metallo provenienti dallo scavo archeologico della necropoli di Porta di Roma, Tenuta Radicicoli (Roma).

Collaboratore restauratore addetto al restauro di alcuni reperti.

Da Agosto 2006 a Settembre 2006

Suore Filippine di Montefiascone (VT)

Ente religioso

Intervento di restauro conservativo su sei candelieri in lega di rame ubicati nella Cripta di Santa Lucia Filippini del Duomo di Montefiascone (VT).

Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.

Dal 1 Giugno 2006 al 30 Giugno 2006

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Istituto Centrale per il Restauro

Ente Statale

Collaborazione a contratto nell'ambito del progetto "Primo intervento conservativo e schedatura sul nucleo di elmi straordinari della collezione giapponese del Museo Stibbert di Firenze".

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauratore collaboratore addetto alla schedatura e all'informatizzazione dei dati.</p> <p>Da Aprile 2006 a Giugno 2006</p> <p>Latini</p> <p>Impresa edile</p> <p>Intervento di restauro conservativo sulla fontana in lega di ferro e lega di rame, sita in piazza del Comune in Villa S. Giovanni in Tuscania (VT).</p> <p>Restauratore responsabile dell'intervento di restauro con il ruolo di direttore tecnico.</p>
<h3>Istruzione e formazione</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2008</p> <p>Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali</p> <p>Storia, Storia dell'arte, Storia del restauro, tecniche artistiche</p> <p>Titolo tesi di laurea: "La basilica di San Marco al Campidoglio, un piano di conservazione per la manutenzione ordinaria e straordinaria", riportando la votazione di 101/110.</p> <p>Diploma di Laurea in Beni storico-artistici (classe 13)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2006</p> <p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</p> <p>Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (già Istituto Centrale per il Restauro)</p> <p>Area B - metalli, ceramica, vetro, smalti, oreficeria, osso, avorio, ambra e manufatti provenienti da scavo.</p> <p>Titolo tesi di laurea: "Analisi e strategie conservative per il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo", riportando la votazione di 110/110 e Lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Restauratore di Beni Culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2006</p> <p>Regione Lazio</p> <p>Corso CESCOT "Competenze in lingua inglese"</p> <p>Lingua inglese</p> <p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2000</p> <p>Regione Lazio</p> <p>Corso FSE "Tecnico per il restauro di beni immobili di interesse storico-artistico"</p> <p>Restauro del materiale lapideo: restauro della pietra, con particolare attenzione al peperino, travertino e marmo; restauro dei dipinti murali; restauro di stucchi.</p> <p>Diploma di qualifica professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>1992</p> <p>Liceo artistico "Tuscia" di Viterbo</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Ornato disegnato</p>

• Qualifica conseguita	Ornato modellato Figura disegnata Figura modellata Disegno tecnico Disegno architettonico Diploma di scuola superiore secondaria
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Docenze e insegnamenti

• Date	AA.AA 2014/15 Docente di "restauro dei Manufatti Ceramici I" presso il corso quinquennale a ciclo unico in restauro dei beni culturali (PFP4) della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma.
• Date	Settembre 2014/ottobre 2014 Docente di restauro del corso formativo di restauro dal titolo, "Teoria, tecniche e documentazione del restauro dei dipinti murali di interesse archeologico", promosso dalla Provincia di Viterbo e svolto presso l'area archeologica di Poggio Moscini a Bolsena
• Date	Dal 2012 Docente di "restauro dei metalli" presso ABAV – Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo".
• Date	Dal 2011 Docente di "restauro degli affreschi e dei dipinti murali" presso ABAV – Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo".
• Date	Dal 2011 Assistente della cattedra di scultura retta dal Prof. Roberto Joppolo presso ABAV – Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo".

## Capacità e competenze personali

• Madrelingua	Lingua italiana
• Altre lingue	Lingua Inglese
• capacità di lettura	intermedio
• capacità di scrittura	intermedio
• capacità di espressione orale	intermedio

## Capacità e competenze relazionali

Predisposizione a lavorare con altre persone, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

## Capacità e competenze organizzative

Predisposizione all'iniziativa e alla leadership, capacità di coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci, ecc.

## Capacità e competenze tecniche nell'ambito del restauro

**Restauro di beni culturali**, con particolare esperienza su manufatti provenienti da scavo archeologico e su opere d'arte costituite prevalentemente da metalli, ceramica, vetro, smalto, osso, avorio, ambra, cuoio, cera; ma anche, materiali lapidei, intonaci dipinti e gesso.

*Enrico*

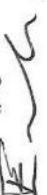
## Capacità e competenze scientifiche

### Pubblicazioni

- Date Dicembre 2015  
E. Ioppolo, *Un approfondimento tecnico-conservativo sulla chiesa di Santa Maria della Salute a Viterbo alla luce dei restauri del portale e dell'edicola mariana*, in "Frammenti 2015, Annuario di studi storici, artistici e archeologici della Società Archeologica Viterbese Rro Ferento ONLUS", Viterbo, 2015, pp. 61-71.
- Date Agosto 2015  
E. Ioppolo, *2015: Il restauro dell'affresco*, in F. Ceci (a cura di) "La Chiesa della Misericordia a Soriano nel Cimino e la sua Confraternita. Storia, scoperta e restauri", Soriano nel Cimino (VT), 2015
- Date Luglio 2015  
E. Ioppolo, *Il restauro delle Pitture nella sala E*, in E. Ioppolo (a cura di), "Gli affreschi della Domus delle Pitture nell'area archeologica di Poggio Moscini a Bolsena", Viterbo, 2015
- Date Dicembre 2014  
E. Ioppolo, *Il restauro delle ceramiche e dei metalli*, in "Dallo scavo al museo, la Tomba a Cassetta della Necropoli di Sferracavallo a Norchia", catalogo della mostra, Museo Nazionale Etrusco di Viterbo - Rocca Albornoz Dicembre 2014, Prato, 2014.
- Date Aprile 2014  
T. Carta, S. Ferrari, E. Ioppolo, *Le mani d'argento*, in A.A. V.V., *Principi immortali. Fasti dell'aristocrazia etrusca a Vulci*, catalogo della mostra, Museo Nazionale Etrusco di Roma - Villa Giulia 29 aprile - 29 giugno 2014, Roma, 2014.
- Date Agosto 2013  
E. Ioppolo, *Nota Biografica*, in "Roberto Joppolo Arte e Fede", catalogo della mostra tenutasi nella Sala del Conclave, Palazzo Papale Viterbo, dal 30 Agosto al 4 Novembre 2013, Viterbo, 2013.
- Date Aprile 2013  
S. Casciato, C. Cecchini, A. Grucci, E. Ioppolo, G. Loli, A. Moncini, *Interventi di restauro nell'area archeologica di Poggio Moscini*, in G. Della Fina, E. Pellegrini (a cura di), "Da Orvieto a Bolsena: Un percorso tra etruschi e romani, catalogo della mostra" 24 aprile - 3 novembre 2013, Pisa, 2013.
- Date Novembre 2012  
U. Santamaria, E. Ioppolo, D. Rigaglia, G. Agresti, *Il descialbo di un dipinto murale contemporaneo, il Wall Drawing di Sol LeWitt nella chiesa di San Giovanni degli Almadiani a Viterbo*, in Atti del Congresso Nazionale Lo stato dell'Arte 10, 22 - 24 novembre 2012, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

- Date Giugno 2012  
G. Agresti, E. Ioppolo, E. Pellegrini, C. Pelosi, U. Santamaria, A. Zanini, *Indagini diagnostiche e pulitura laser di reperti etruschi in terracotta policroma provenienti dal sito archeologico del Monte Landro (San Lorenzo Nuovo, Viterbo)*, in Aplar 4 Il Laser e i Laser. Atti del Convegno. Applicazioni laser nel restauro, Roma, 14-15 giugno 2012.
- Date Marzo 2012  
R. Faieta, U. Santamaria, E. Ioppolo, G. Agresti, B. Montevercchi, A. Zucchiatti, F. Morresi, *Dalla diagnostica al restauro: Studio di una terracotta in vetrina di Benedetto Buglioni*, in "Il Conference. Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage. Atti del Convegno. Napoli, 15-16 dicembre".
- Date Maggio 2011  
U. Santamaria, E. Ioppolo, D. Rigaglia, *Interventi conservativi sulla raccolta archeologica della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore*, in "Studia Liberiana III ...HUMANIS DIVINA IUNGUNTUR... un percorso museale della Basilica Liberiana", Mons. M. Jagosz (a cura di), Roma, 2011.
- Date Marzo 2011  
E. Ioppolo, A. Gruzi, A. Zanini, *Applicabilità della tecnologia laser nell'intervento conservativo delle ceramiche provenienti da scavi archeologici*, in Aplar 3 Il Laser e i Laser. Atti del Convegno. Applicazioni laser nel restauro, Bari, 18-19 giugno 2010.
- Date Marzo 2011  
E. Ioppolo, B. Santoro, *Analisi e strategie conservative per il MAXXI*, in "A Scuola di Restauro, le migliori tesi degli allievi dell'Istituto Centrale per il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure negli anni 2005-2007", M. Bonelli, L. D'Agostino, M. Mercalli a cura di, Roma, 2010.
- Date Marzo 2011  
U. Santamaria, E. Ioppolo, D. Rigaglia, G. Agresti, *Il restauro della Madonna con baldacchino di vicolo della Speranza a Blera*, in "La torretta , rivista della Biblioteca Comunale di Blera – Nuova Serie", Anno II, n. 1, Viterbo, 2011.
- Date Agosto 2008  
E. Ioppolo, *Biografia di Roberto Joppolo*, in "Roberto Joppolo a Santa Croce", catalogo della mostra tenutasi nel chiostro della basilica di Santa Croce in Firenze, dal 5 settembre al 5 Novembre 2008, Roma, 2008.
- Date 7 Dicembre 2014  
Relatore alla conferenza dal titolo, "Di un vaso di bronzo da Poggio la Guardia e di altri rinvenimenti dai territori di Graffignano e di Sipicciano", organizzata presso l'Ecomuseo di Sipicciano (VT), dalla Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale (Dott.ssa Maria Letizia Arancio) per la Giornata del Patrimonio Archeologico, Artistico e del Restauro, con un intervento dal titolo: Il vaso di bronzo da Poggio la Guarda, intervento conservativo e di restauro.

### Altre capacità e competenze partecipazione a convegni e conferenze



- Date 18 Aprile 2014  
Relatore alla conferenza “Bolsena tra tutela e valorizzazione attività istituzionali e volontariato”, organizzata presso l’auditorium comunale di Bolsena (VT), dalla Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale (Dott. Enrico Pellegrini), con un intervento dal titolo: *Conservazione e restauro della “Sala E” della Domus della Pitture nell’area archeologica di Poggio Moscini*.
- Date 23 Novembre 2012  
Relatore al Congresso Nazionale Lo stato dell’Arte 10, 22 – 24 novembre 2012, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
- Date 5 Maggio 2011  
Relatore alla conferenza dal titolo, “I restauri della chiesa di Santa Maria della Salute in Viterbo”, svoltasi a Viterbo presso la sede della Fonazione Carivit ed organizzata dall’Associazione Onlus Archeotuscia.
- Date 15 Luglio 2006  
Relatore al convegno dal titolo, “Il problema conservativo dell’arte del XX sec. Materiali e tecniche d’esecuzione, problemi conservativi, criteri di intervento”, tenutosi a Benevento, con un intervento dal titolo: *Analisi e le strategie conservative per il MAXXI – Museo Nazionale per le Arti del XXI secolo*.

## Altre capacità e competenze realizzazione di seminari

- Date Da Gennaio 2012 a Maggio 2012  
Realizzazione del IV seminario dal titolo: “Conservazione e restauro di manufatti archeologici (ceramiche, metalli, manufatti lapidei, vetri ed intonaci dipinti) rinvenuti nei sotterranei della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma”, nell’ambito del cantiere di restauro svoltosi all’interno dell’omonima Basilica, organizzato della Cattedra di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Prof. Ulderico Santamaria) dell’Università degli studi della Tuscia. Referente per la Basilica di Santa Maria Maggiore Mos. Miguel Jagosz, Rettore del Museo Liberiano.
- Date Maggio 2011  
Relatore del seminario dal titolo, Il restauro della lunetta dell’Oratorio di San Leonardo nella Basilica di Santa Cristina a Bolsena (VT), realizzato presso l’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.
- Date Da ottobre 2010 a Maggio 2011  
Realizzazione del III seminario dal titolo: “Conservazione e restauro di manufatti archeologici (ceramiche, metalli, manufatti lapidei, vetri ed intonaci dipinti) rinvenuti nei sotterranei della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma”, nell’ambito del cantiere di restauro svoltosi all’interno dell’omonima Basilica, organizzato della Cattedra di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Prof. Ulderico Santamaria) dell’Università degli studi della Tuscia. Referente per la Basilica di Santa Maria Maggiore Mos. Miguel Jagosz, Rettore del Museo Liberiano.
- Date Da Maggio 2010 a Luglio 2010  
Realizzazione del II seminario dal titolo: “Conservazione e restauro di manufatti archeologici (ceramiche, metalli, manufatti lapidei, vetri ed intonaci dipinti) rinvenuti nei sotterranei della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma”, nell’ambito del cantiere di restauro svoltosi all’interno dell’omonima Basilica, organizzato della Cattedra di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Prof. Ulderico Santamaria) dell’Università degli studi della Tuscia. Referente per la Basilica di Santa Maria Maggiore Mos. Miguel Jagosz, Rettore del Museo Liberiano.

- Date Da Marzo 2010 a Maggio 2010  
Realizzazione del I seminario dal titolo: "Conservazione e restauro di manufatti archeologici (ceramiche, metalli, manufatti lapidei, vetri ed intonaci dipinti) rinvenuti nei sotterranei della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma", nell'ambito del cantiere di restauro svolto all'interno dell'omonima Basilica, organizzato della Cattedra di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Prof. Ulderico Santamaria) dell'Università degli studi della Tuscia. Referente per la Basilica di Santa Maria Maggiore Mos. Miguel Jagosz, Rettore del Museo Liberiano.
- Date Da Marzo 2010 a Maggio 2010  
Realizzazione del II seminario "Conservazione e restauro di manufatti archeologici provenienti dagli scavi di Ferento (VT)" svolto presso la Cattedra di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Prof. Ulderico Santamaria), Università degli studi della Tuscia, a.a. 2009/2010 II semestre, svolto in collaborazione con la Restauratrice Anna Gruzzì.
- Date Da Ottobre 2009 a Dicembre 2009  
Realizzazione del I seminario "Conservazione e restauro di manufatti archeologici provenienti dagli scavi di Ferento (VT)" svolto presso la Cattedra di Scienza e Tecnologia dei Materiali (Prof. Ulderico Santamaria), Università degli studi della Tuscia, a.a. 2009/2010 II semestre, svolto in collaborazione con la Restauratrice Anna Gruzzì.
- Date Gennaio 2006  
Relatore al seminario dal titolo, *Gli elmi (Kabuto) della collezione giapponese del Museo Stibbert: la scheda conservativa*, realizzato presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.

### Capacità e competenze Informatiche

- Ottima conoscenza e utilizzo di Office e Microsoft
- Ottima conoscenza e utilizzo di AutoCad
- Ottima conoscenza e utilizzo di Adobe Photoshop CS

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

In fede

Emanuele Ioppolo  
