

AVVISO DI SELEZIONE PER TITOLI AI FINI DELLA COSTITUZIONE DELLE GRADUATORIE DEI DOCENTI IDONEI  
PER L'ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO aa. 2021/2022 e seguenti

IL DIRETTORE

- Vista la legge 508/1999;
- Visto il DPR 132/2003;
- Visto il DPR 212/2005 sui nuovi ordinamenti didattici dell'Accademia in attuazione della legge n. 508/99;
- Vista la Legge 241/90;
- Visto il DPR 445/2000;
- Visto il GDPR – Regolamento Europeo 2016/679;
- Visto il DM 03/07/2009 n. 89 e il Decreto Interministeriale n. 302 del 30/12/2010 - settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti – Declaratorie;
- Visto il DM 30/09/09 n. 123 - ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
- Visto il DDG n. 2650 del 09/10/2018 di attivazione dei bienni ordinamentali;
- Visto il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Viterbo;
- Vista la nota del MUR-AFAM prot. 3154 del 09/06/2011 concernente la formazione delle graduatorie di istituto;
- Vista la nota del MUR-AFAM prot. 3156 del 01/07/2011;
- Visto il CCNL ANINSEI Confindustria

RENDE NOTO

che è indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione di personale docente idoneo per assumere incarichi di docenza, presso questa Accademia di Belle Arti, per tutti i campi disciplinari compresi nei piani di studio dei corsi triennali e dei corsi biennali presenti nell'offerta formativa dell'accademia.

Art. 1 Premesse

L'Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo" è una accademia non statale, fondata nel 1975, legalmente riconosciuta con procedimento concluso nel 1980 al termine del primo quadriennio di funzionamento. Ha sede in Viterbo, via Col Moschin, 17 in un ampio complesso immobiliare in un cui trova spazio anche una residenza studentesca e una foresteria denominata "College ABAV". Ente gestore dell'accademia e la Fondazione Accademia Srl.

ABAV intende ricostituire le graduatorie dei docenti idonei per l'attribuzione di incarichi di insegnamento

Art. 2 Requisiti per l'ammissione

Ai fini dell'ammissione alla selezione è richiesto il possesso alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al bando, e pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore a 18 anni;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di Stati membri dell'Unione europea o i loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente, nonché i cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria; 2-bis. adeguata conoscenza della lingua italiana ai sensi del D.P.C.M. 174/94 (solo per i candidati con cittadinanza non italiana);
3. idoneità fisica all'impiego;
4. assenza di condanne penali e di procedimenti penali pendenti;
5. godimento dei diritti civili e politici;
6. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. assenza di situazioni di destituzione o dispensa dall'impiego presso pubbliche amministrazioni o enti gestori di pubblici servizi.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

### Art. 3 Domanda e termini di partecipazione

La domanda di partecipazione alla procedura selettiva, nonché i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, devono essere presentati, a pena di esclusione, per via telematica all'indirizzo mail [abav@abav.it](mailto:abav@abav.it) allegando i documenti in formato elettronico PDF.

Può essere presentata la domanda per più settori ma deve essere distinta, mentre nella stessa domanda possono essere inseriti più campi disciplinari inerenti lo stesso settore, includendo per ciascuno quanto previsto al successivo punto 3).

La domanda di partecipazione deve essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura, ed includere:

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. il curriculum della propria attività scientifica, artistica e/o didattica redatto secondo lo schema allegato;
3. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente ciascun Campo disciplinare relativo all'insegnamento richiesto;
4. eventuale portfolio dei lavori più significativi, massimo 10 lavori;
5. l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica; Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. In particolare, i candidati dovranno documentare l'attività artistica svolta nell'ambito specifico del settore disciplinare per il quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura e la decadenza dalla graduatoria. Per gli stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari o da un traduttore ufficiale. Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

La data di presentazione della domanda di partecipazione alla selezione è certificata dalla data di ricezione della mail.

La domanda dovrà pervenire entro e non oltre le ore 23:59 del giorno 15/09/2021.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

### Art.4 Commissione esaminatrice

Le Commissioni giudicatrici sono costituite con decreto del Direttore e composte da due docenti esperti della materia o di discipline simili o affini, oltre al Direttore dell'Accademia (o suo delegato) che la presiede.

### Art. 5 Criteri generali per la formazione delle graduatorie

La valutazione dei titoli è effettuata in base alla tabella di valutazione contenuta nella nota ministeriale (MIUR - Direzione Generale) del 9 giugno 2011 prot. 3154, stabilendo fin da ora che nel punteggio assegnato ai titoli artistico - professionali verrà considerato, computando con max 10 punti, anche il programma didattico di cui all'art. 2 punto n. 3 del presente avviso.

La valutazione dei titoli sarà la seguente:

Titoli di studio e servizio fino ad un massimo di 30 punti;

Titoli artistici, culturali e professionali fino ad un massimo di 85 punti;

Gli aspiranti che riportino un punteggio uguale o superiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali sono inclusi nell'elenco e sono considerati assumibili.

### Art. 6 Approvazione delle graduatorie

L'Istituzione si riserva di utilizzare gli elenchi d'Istituto oggetto del presente bando per le necessità di nuovo personale.

La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redige l'elenco degli idonei per settore disciplinare e lo rende noto sul sito internet dell'Istituzione [www.abav.it](http://www.abav.it).

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione degli elenchi provvisori.

Successivamente il Direttore procede alla approvazione definitiva e alla pubblicazione all'albo sul sito internet dell'Istituzione [www.abav.it](http://www.abav.it).

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 sulla trasparenza amministrativa e all'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici dell'Accademia adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione dell'interessato. La graduatoria avrà validità triennale.

#### Art. 7 Contratti

I candidati negli elenchi potranno stipulare contratti di dipendenza a tempo determinato o indeterminato o contratti di collaborazione o attività professionale a tempo pieno o a tempo parziale secondo le loro richieste e in funzioni delle necessità in caso di vacanza dei posti in organico o per necessità temporanee dipendenti da assenze del personale in servizio o da necessità di nuovi corsi.

I candidati stipuleranno un

- Contratto di lavoro individuale finalizzati a ricoprire l'incarico di Docente secondo gli insegnamenti elencati nell'articolo 1 e dal quale discendono tutti gli obblighi di servizio scaturenti dall'applicazione del C.C.N.L ANINSEI Confindustria quali l'espletamento del monte ore assegnato, partecipazione alle riunioni degli organi collegiali, svolgimento di esami e tesi.
- Contratto di lavoro di collaborazione o attività professionale concordato individualmente.

#### Art. 8 Responsabile del procedimento e trattamento dati personali

Il responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/90, è il Direttore Amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Viterbo.

Per eventuali informazioni relative alla selezione è possibile contattare [abav@abav.it](mailto:abav@abav.it).

I dati trasmessi dai candidati con la domanda di partecipazione al concorso saranno trattati per le finalità di gestione della procedura selettiva e dell'eventuale procedimento di assunzione in servizio. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui all'art. 15 del GDPR – Regolamento Europeo 2016/679.

#### Art. 9 Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, l'Accademia potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del già menzionato D.P.R. 445/2000.

#### Art. 10 Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia. Il presente bando viene pubblicato sul sito internet dell'Accademia di Belle Arti di Viterbo [www.abav.it](http://www.abav.it).

Viterbo, 23 agosto 2021

IL DIRETTORE  
F.to Luigi Sepiacchi

MODELLO DOMANDA

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo"

Il sottoscritto Franco Ciambella nato in Tolfa (RM) il 14/09/1966, CF CMBFNC66P14L192Z  
residente in Civitavecchia (RM) indirizzo corso cento celle 58 C.A.P. 00053  
e-mail [ciambellafranco@gmail.com](mailto:ciambellafranco@gmail.com)..... cellulare 3477191106.....

chiede

di essere ammesso alla selezione per titoli al fine dell'inserimento nella graduatoria dei docenti idonei per l'attribuzione di incarichi di insegnamento nell'Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo" a tal fine

dichiara,

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 D.P.R. n. 445/2000,

- di essere cittadino italiano, ovvero .....
- di possedere idoneità fisica all'impiego;
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di non trovarsi in di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di non trovarsi in situazione di destituzione o dispensa dall'impiego presso pubbliche amministrazioni o enti gestori di pubblici servizi;

allega

- la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- curriculum della propria attività scientifica, artistica e/o didattica redatto secondo lo schema allegato;
- .....
- .....
- .....

chiede che la domanda venga presa in considerazione per i seguenti Campi disciplinari

Settore	Codice	Campo
Fashion design	ABPR34	Fashion design
Fashion design	ABPR34	Ambientazione Moda

per ciascuno dei quali allega il programma didattico proposto, redatto in forma sintetica.

Viterbo, 18/03/2023

.....  
(firma)

## Curriculum Vitae Docente

### Informazioni personali

Nome e Cognome	Franco Ciambella
Indirizzo	corso cento celle 58
Codice Fiscale*	CMBFNC66P14L192Z
Telefono*	3477191106
E-mail*	<a href="mailto:ciambellafranco@gmail.com">ciambellafranco@gmail.com</a>
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Tolfa, 14/09/1966

\* *facoltativo*

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
IED	1989	Diploma Superiore in Fashion Design	Vecchio Ordinamento	

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

#### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ABAV	2015 - 2016	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2016 - 2017	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2017 - 2018	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2018 - 2019	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2018 – 2019	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2018 - 2019	I Livello	Ambientazione Moda	6	75	SI	Libero professionista
ABAV	2019 - 2020	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2020 – 2021	I – II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista

ABAV	2020 - 2021	I Livello	Ambientazione Moda	6	75	SI	Libero professionista
ABAV	2021 - 2022	I - II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista
ABAV	2022 - 2023	I - II Livello	Fashion Design	12	120	SI	Libero professionista

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
IED - Roma	1993-1994	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	1994 -1995	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	1995 - 1996	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	1996 - 1997	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	1997 - 1998	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	1998 - 1999	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	1999 - 2000	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2000 - 2001	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2001 - 2002	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2002 - 2003	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2003 - 2004	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2004 - 2005	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2005 - 2006	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2006 - 2007	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2007 - 2008	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2008 - 2009	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED - Roma	2009 - 2010	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista

IED – Roma	2010 - 2011	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED – Roma	2011 - 2012	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED – Roma	2012 - 2013	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED – Roma	2013 - 2014	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista
IED – Roma	2014 - 2015	V.O.	Fashion Design		250	SI	Libero professionista

#### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

#### PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

**Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile**

#### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(Indicare fino a 20 attività, ritenute più significative)**

**Indicare nella prima colonna della tabella il codice attività scegliendo tra le seguenti**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità



16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità				
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)				
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)				
Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
Premio alla carriera	IX Edizione del Premio Europeo ST Oscar della moda	18/12/2022 Firenze	Stilista	Direttore Artistico Steven G Torrisi	<a href="https://www.lanazione.it/firenze/oscar-della-moda-bc6a61d0">https://www.lanazione.it/firenze/oscar-della-moda-bc6a61d0</a>

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

#### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2014	Viterbo	CNA	Docente Formatore	Docente Formatore	Referente del corso

#### INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Giugno 2013 – Giugno 2014	Civitavecchia	Comune di Civitavecchia	Delegato Artistico	Direttore della cittadella della musica	Organizzazione e Direzione
Giugno 2014 – Giugno 2015	Civitavecchia	Comune di Civitavecchia	Direzione Artistica	Direttore della cittadella della musica	Organizzazione e Direzione

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

2010	Monaco	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2011	Monaco	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2012	Roma	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2013	Roma	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2014	Roma	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2015	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2016	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2017	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2018	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2019	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2020	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda
2021	Roma - Mosca	HS24 spa	Fashion Expert	Fashion Guest	Presentazione e elaborazione contenuti e info prodotti moda

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
<b>1999</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti –  Organizzazione Evento</b>
<b>2000</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2001</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2002</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2003</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2004</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2005</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2006</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>

<b>2007</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2008</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2009</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2010</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2011</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2012</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2013</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>
<b>2014</b>	<b>Civitavecchia</b>	<b>Associazione Mosaico no profit</b>	<b>Direttore Artistico</b>	<b>Direzione</b>	<b>Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento</b>

2015	Civitavecchia	Associazione Mosaico no profit	Direttore Artistico	Direzione	Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento
2016	Civitavecchia	Associazione Mosaico no profit	Direttore Artistico	Direzione	Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento
2017	Civitavecchia	Associazione Mosaico no profit	Direttore Artistico	Direzione	Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento
2018	Civitavecchia	Associazione Mosaico no profit	Direttore Artistico	Direzione	Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento
2019	Civitavecchia	Associazione Mosaico no profit	Direttore Artistico	Direzione	Regia – Definizione Ruoli – Selezioni Contenuti – Organizzazione Evento

#### **PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

#### **Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

#### **Altre pubblicazioni**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

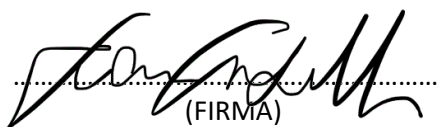
1° lingua UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazioni	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	SI	SI	SI	SI	NO
Altra/E lingua/E UE o extra-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazioni	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,  
DICHIARA  
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Civitavecchia, 18/03/2023

  
(FIRMA)

## VALUTAZIONE

### A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO ( Max. punti 30)

#### Titoli di studio

1) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Accademia di Belle Arti statale o legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea. ....p. 3  
*(Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto3)*

2) Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea .....p.2

#### **NOTA**

*Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto3)*

3) Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea .....p.1,5

#### **NOTA**

*Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero*

#### Titoli di servizio

1) Servizio prestato nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico – scientifici.). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore.....p. 3,60

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore  
..... p. 0,60 (fino a un max. di p. 3,60)

2) Servizio prestato nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale.

a) per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore.....p. 1,80

b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore  
..... p. 0,30 (fino a un max. di p. 1,80)

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici.
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata , in particolare per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

## B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (Max. punti 85)

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea

- a) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico – scientifici .....P. 4  
b) per insegnamento diverso.....p. 2

2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università .....p. 3

- a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici .....p. 1  
b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale .....p. 1  
c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale .....p. 2  
(per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di punti 8)

3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale ..... fino ad un massimo di p. 72

4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte

..... fino ad un massimo di p. 72

5) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico ..... p. 1 per un massimo di p. 3

6) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria .....p. 5

7) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria .....p. 2,5

8 ) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea

- a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità.....p. 1  
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità ..... p.0,5  
(per il punto 8 fino ad un massimo di punti 5)

In relazione ai punti 3 e 4 si evidenzia che:



sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.