

**Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo"**

**Il sottoscritto Antonio Rocca**

**nato in Roma (RM) il 22/09/1971, CF RCCNTN71H501**

**residente in Bomarzo (VT) indirizzo Località Fontana Nuova snc C.A.P. 01020**

**e-mail antonio.rocca23@gmail.com cellulare 3287383251 telefono 0761924127**

**chiede**

**di essere ammesso alla selezione per titoli al fine dell'inserimento nella graduatoria dei docenti idonei per l'attribuzione di incarichi di insegnamento nell'Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo" a tal fine**

**dichiara,**

**consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 D.P.R. n. 445/2000,**

- di essere cittadino italiano;
- di possedere idoneità fisica all'impiego;
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di non trovarsi in di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di non trovarsi in situazione di destituzione o dispensa dall'impiego presso pubbliche amministrazioni o enti gestori di pubblici servizi;

**allega**

- la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- curriculum della propria attività scientifica, artistica e/o didattica redatto secondo lo schema allegato;

**chiede che la domanda venga presa in considerazione per i seguenti Campi disciplinari**

<b>Settore</b>	<b>Codice</b>	<b>Campo</b>
<b>Antropologia culturale</b>	<b>ABST46</b>	
<b>Fenomenologia delle Arti Contemporanee</b>	<b>ABST51</b>	

**per ciascuno dei quali allega il programma didattico proposto, redatto in forma sintetica.**

**Viterbo, 15/04/2023**

**Antonio Rocca  
(firma)**

## Curriculum Vitae Docente

### Informazioni personali

Nome e Cognome Antonio Rocca  
Indirizzo Località Fontana Nuova snc  
Codice Fiscale RCCNTN71P22H501Z  
Telefono 3287383251  
E-mail antonio.rocca23@gmail.com  
Nazionalità italiana  
Luogo e data di nascita Roma  
22/09/1971

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi della Tuscia	1998	Dottore con lode in Conservazione dei Beni Culturali	Vecchio ordinamento	
Università degli Studi della Tuscia	2002	Diploma con lode di Scuola di Specializzazione triennale	Laurea di III livello	Museologia
Università degli Studi della Tuscia	2002	Culture della materia	Perfezionamento post laurea	Museologia

#### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
-------------	---------------------------	---	--	--

Liceo Ginnasio Socrate	1990	Diploma	Maturità classica	
------------------------------	------	---------	-------------------	--

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi della Tuscia	2002/2003		Museologia e storia del collezionismo				Cultore della materia
Università degli Studi della Tuscia	2003/2004		Museologia e storia del collezionismo				Cultore della materia
Università degli Studi della Tuscia	2004/2005		Museologia e storia del collezionismo				Cultore della materia

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Viterbo	2016/2017	I – II Livello	Estetica delle arti visive	6	36	si	Libero professionista

Accademia di Belle Arti di Viterbo	2018/2019	I – II Livello	Estetica delle arti visive	6	36	si	Libero professionista
Accademia di Belle Arti di Viterbo	2020/2021	I – II Livello	Storia dell'Arte contemporanea	6	36	si	Libero professionista
Accademia di Belle Arti di Viterbo	202/2021	I – II Livello	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	36	si	Libero professionista
Accademia di Belle Arti di Viterbo	2021/2022	I – II Livello	Estetica delle arti visive	6	36	si	Libero professionista
Accademia di Belle Arti di Viterbo	2021/2022	I – II Livello	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	36	si	Libero professionista

#### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU / CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Ministero dei Beni Culturali ICR	2007/2008		Arte Contemporanea				

#### PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

#### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(Indicare fino a 20 attività, ritenute più significative)

Indicare nella prima colonna della tabella il codice attività scegliendo tra le seguenti

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
----	---

02	<b>Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali</b>
03	<b>Installazioni, performance, video, filmati ecc.</b>
04	<b>Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)</b>
05	<b>Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale</b>
06	<b>Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)</b>
07	<b>Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)</b>
08	<b>Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale</b>
09	<b>Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento</b>
10	<b>Brevetti nazionali e/o internazionali</b>
11	<b>Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti</b>
12	<b>Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti</b>
13	<b>Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.</b>
14	<b>Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)</b>
15	<b>Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità</b>
16	<b>Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità</b>
17	<b>Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)</b>
18	<b>Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)</b>

<b>Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>
13	Festival del Lago	Lago di Bolsena 2002	Curatore	Università degli studi della Tuscia MLAC	
13	Festival Pasolini	Soriano nel Cimino dal 2001 al 2006	Organizzatore	Università degli studi della Tuscia MLAC	
13	TusciAtelier	2005	Ideatore, coordinatore	Università della Tuscia MLAC	
13	Le Pietà di Michelangelo	2019	Coordinatore	Accademia Nazionale di San Luca	

*\*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività*

**ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
2014	Roma	Regione Lazio -CRD	Catalogazione	Catalogatore	Catalogatore
2017-2023	Roma	La Repubblica	Collaboratore	Redazione testi	Redazione testi
2021-2023	Roma	Artribune	Collaboratore	Redazione testi	Redazione testi

**INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
2001	Roma	Regione Lazio - CRD	Tirocinio	Catalogatore	Catalogatore
2002	Roma	Ministero dei Beni Culturali - ICCD	Tirocinio	Allestimento mostra Brice Murden	Organizzazione
2001/2006	Viterbo	Università degli Studi della Tuscia - MLAC	Collaboratore	Coordinamento	Responsabile sezione arte
2021/2022	Roma	Istituto culturale svizzero	Consulente	Consulente	Consulente

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
2017/2021		Rai	Consulente	Consulente	Divulgatore
2017/2022		Mediaset	Consulente	Consulente	Divulgatore
2021		Arte	Consulente	Consulente	Divulgatore

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
2014/2017	Viterbo	Associazione culturale Egidio17	Direttore artistico	Direttore artistico	Direttore artistico

<b>2022/2023</b>	<b>Bomarzo</b>	<b>Sacro Bosco di Bomarzo</b>	<b>Direttore artistico</b>	<b>Direttore artistico</b>	<b>Direttore artistico</b>
------------------	----------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

## **PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### **Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

<b>Autore/i</b>	<b>Anno</b>	<b>Titolo</b>	<b>Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro</b>	<b>Città</b>	<b>ISBN, ISSN, DOI</b>
<b>Antonio Rocca – Maria Cecilia Mazzi</b>	<b>2005</b>	<b>In viaggio con le muse</b>	<b>Edifir</b>	<b>Firenze</b>	<b>9788879703666</b>
<b>Antonio Rocca</b>	<b>2013</b>	<b>Bomarzo ermetica</b>	<b>Settecittà</b>	<b>Viterbo</b>	<b>9788878533424</b>
<b>Antonio Rocca – Sofia Varoli Piazza – Carlo Mascioli</b>	<b>2015</b>	<b>Ville e giardini storici della Tuscia</b>	<b>Ginevra Bentivoglio Editoria</b>	<b>Roma</b>	<b>108898158947</b>
<b>Antonio Rocca</b>	<b>2016</b>	<b>Michelangelo e Savonarola</b>	<b>Archeoares</b>	<b>Viterbo</b>	<b>978899822002</b>
<b>Antonio Rocca</b>	<b>2018</b>	<b>Bomarzo</b>	<b>Gangemi</b>	<b>Roma</b>	<b>978884923442</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli -</b>	<b>2021</b>	<b>Van Gogh</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Marco Garzonio</b>	<b>2021</b>	<b>Caravaggio</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Laura Migliarese</b>	<b>2021</b>	<b>Munch</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca - Vittorino Andreoli</b>	<b>2022</b>	<b>Leonardo da Vinci</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>

<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Simona Argentieri</b>	<b>2022</b>	<b>Piet Mondrian</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli</b>	<b>2022</b>	<b>Arcimboldo</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli</b>	<b>2022</b>	<b>Michelangelo</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli</b>	<b>2022</b>	<b>El Greco</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Luca Casadio</b>	<b>2022</b>	<b>Gustave Courbet</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Alice Chirico</b>	<b>2022</b>	<b>Salvador Dalí</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Gianfranco Marchesi</b>	<b>2022</b>	<b>Ligabue</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Marco Focchi</b>	<b>2022</b>	<b>Lucas Cranach</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca – Vittorino Andreoli – Leonardo Tondo</b>	<b>2022</b>	<b>Egon Schiele</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>
<b>Antonio Rocca –</b>	<b>2023</b>	<b>Pontormo</b>	<b>Gedi</b>	<b>Roma</b>	<b>00368082</b>



Vittorino Andreoli - Dario Edoardo Viganò					
---	--	--	--	--	--

## COMPETENZE LINGUISTICHE

### 1° lingua UE

	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	Francese	Eccellente	Eccellente	Ottima	Ottima	Buona

### Altra/E lingua/E UE o extra-UE

	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	Inglese	Ottimo	Ottimo	Buono	Buono	Buono

\* *Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)*

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

Viterbo, 15/04/2023

Antonio Rocca  
(FIRMA)