

“Il Documentario Archeologico”

Giovedì 17 APRILE 2014

h 10.00 > 13.00 ----- 15.00 > 17.00

Come si realizza un documentario archeologico, le tecniche alla base del mestiere del regista e scoprire perché oggi il documentario è diventato uno strumento quasi irrinunciabile per raccontare, in modo rapido e attraente, la storia delle diverse culture antiche e le attività di scavo e di ricerca. Inoltre si tratterà delle diverse problematiche connesse con la diagnostica e la successiva conservazione e il recupero delle opere d'arte per diffondere e valorizzare la figura dei ricercatori e di tutti gli esperti coinvolti, evitando la figura del ricercatore distorta che esalta esclusivamente il lato avventuroso e misterioso dell'archeologia. Una profonda critica verso quei filmati, in programmazione nei canali tematici, in cui il direttore del Consiglio Supremo delle Antichità del Cairo, Zahi Hawass, sembra interpretare un film di Indiana Jones.

In un mondo in cui sempre più persone hanno la possibilità di girare un piccolo cortometraggio quando e dove vogliono e di mostrarlo pubblicamente, che senso ha prendere in mano una videocamera e filmare? Cosa distingue un'opera professionale da una semplice registrazione? Un'ottima opportunità per intraprendere un viaggio nel mondo del cortometraggio archeologico, una giornata di corso con un ricco programma didattico che comprende proiezioni, esempi di post-produzione ed una piccola esercitazione pratica.

PROGRAMMA

h 10.00 > 13.00

INTRODUZIONE

- Proiezione di alcuni brani di cortometraggi del curatore e di altri
- Discussione e domande

IL CORTOMETRAGGIO

- storia e sceneggiatura
- fotografia, luce e ambientazione
- finzione, interviste e voce fuori campo
- ambientazione sonora
- iconografia
- inquadrature: dalla scena statica alla scena in movimento
- postproduzione

PROGRAMMA

h 15.00 > 17.00

PROVA PRATICA

- scrittura
- ripresa

Materiali:

E' gradita, ma non indispensabile, una propria videocamera o qualsiasi altro mezzo per la registrazione di immagini e un computer portatile.

In breve: l'evoluzione del cortometraggio archeologico, consigli per la ripresa e la composizione e come sfruttare al meglio le funzioni dei mezzi tecnologici a disposizione. Come realizzare con pochi passaggi immagini in movimento uniche e ricche di emozioni e l'importanza della post-produzione.

Questo corso è dedicato a favorire un "**educazione**" all'utilizzo delle immagini fisse ed in movimento, finalizzato alla narrazione ed all'utilizzo della comunicazione visuale.

A cura di: Maurizio Pellegrini

CURRICULUM VITAE

Direttore Archeologo presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale, responsabile del Laboratorio Didattica e Promozione Visuale - Servizi Educativi presso il Museo Etrusco di Villa Giulia di Roma.

Diploma Fotografia e Grafica Pubblicitaria, diploma Documentazione Fotografica Archeologica presso l'International Academic Projects dell'Università di Londra.

Fotoreporter negli anni 75/80 unico fotografo italiano in Iran durante la rivoluzione del 1979.

Funzionario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 1980 con esperienze nella Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo, la Soprintendenza Archeologica di Roma e la Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"

Ha progettato, organizzato e prodotto video e produzioni multimediali; ha ideato ed attuato progetti di didattica e scavi simulati per le scuole; ha partecipato a numerosi scavi e ricerche archeologiche in Italia e all'estero.

Collaboratore dell'Ufficio Circolazione Beni della Soprintendenza e consulente della Procura di Roma in merito al mercato clandestino di reperti archeologici.

Ha collaborato e collabora come esperto in comunicazione museale con il Museo Archeologico Comunale di Nepi, il Museo di Farnese, il Museo di Ischia di Castro, il Museo della Navigazione nelle Acque Interne di Capodimonte, il *Museo Archeologico 'Lavinium'* di Pomezia e il *Museo Archeologico* di Anzio.

Docente per il CE.F.M.E. (Centro Formazione Maestranze Edili) - I e II Corso Femminile addette allo scavo e recupero dei beni archeologici.

Docente per l'ICCROM (Centro Internazionale di Studi per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali) in documentazione del restauro.

Docente per la LASET (Libera Associazione per gli Studi Etruscologici e Topografici di Viterbo).

1° Corso di Giornalismo e Comunicazione Archeologica

3° Corso di Perfezionamento in Museologia, Museografia e Museotecnica

Documentari Prodotti:

- Lo Sport nell'Italia Antica
- La Donna si Fa Bella - Menzione speciale sezione Didattica del "Capitello d'Oro" '07
- Nepi - Il Serpente e la Torre
- Il restauro dei Cavalli Alati di Tarquinia
- Demetra - Il Mito, la Leggenda Le Tradizioni (in co regia con l'antropologa Ebe Giovannini)
- Vinum, Storia del Vino nell'Italia Antica - Vincitore sezione Didattica del "Capitello d'Oro" 08
- L'Ultimo Mastro d'Ascia - Viaggio nelle Memorie (in co regia con l'antropologa Ebe Giovannini)
- Il Restauro degli Affreschi del Castello di Ostia Antica