

DAPL07 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI RESTAURO

Obiettivi Formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della scuola di Restauro hanno l'obiettivo di formare professionalità qualificate nell'ambito della conservazione, della manutenzione e del Restauro del patrimonio artistico, provvedendo alla salvaguardia e alla valorizzazione del bene culturale.

Competenze finali

I diplomati dei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnica-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri della conservazione e delle tecniche e tecnologie del restauro;
- possedere strumenti metodologici di intervento e diagnostici adeguati alle specifiche competenze professionali;
- essere in grado di operare nelle istituzioni preposte alla gestione e alla manutenzione del patrimonio culturale e nelle organizzazioni professionali private operanti nel settore del restauro conservativo e del recupero ambientale;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti inerenti sia alla libera professione nel campo della conservazione della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, sia in contesti pubblici e privati dove necessita la specifica figura professionale, quali sovrintende, musei, biblioteche, archivi, aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore del restauro e della tutela. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Criteri di ammissione

Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso

Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello in Restauro occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al Corso viene fatta sulla base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico artistiche possedute dal candidato.

Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Restauro è ad accesso libero, subordinato, comunque, al possesso di prerequisiti riconosciuti attraverso prove di accesso. I candidati in possesso del Diploma quinquennale ISA o della maturità artistica e di competenze acquisite in altro percorso di studi o formativo e riconosciute valide dall'Accademia sono esentati dalle prove di accesso.

- Colloquio orale o Test a risposta multipla su temi di storia, storia dell'arte, chimica, fisica e biologia e lingua inglese
- Test Attitudinale percettivo visivo inteso ad appurare la capacità percettiva del candidato in relazione ad una serie di gamme cromatiche;
- Prova attitudinale di manualità in due sessioni;
 - Prova grafica: consistente nella trasposizione grafica di un manufatto artistico o parte di esso, condotta per mezzo di una riproduzione fotografica in bianco e nero.
 - Prova di manualità: consistente nella modellazione di un particolare decorativo o scultoreo con argilla da un modello in gesso.

Tipologia della prova finale:

L'esame finale si compone di due prove:

- una di carattere applicativo, consistente in un intervento pratico-laboratoriale;
- una di carattere teorico-metodologico, consistente nella discussione di un elaborato scritto, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.

DAPL07 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI RESTAURO

Tipologia delle Attività Formative	C.T.	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	Campi Disciplinari	CF A	T.D.	M.V.	Ore
AF di base	48	ABPR29	Chimica E Fisica per il restauro	Chimica e fisica per il restauro	6	1	A-B	36
		ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	2	B-C	80
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali	6	1	A	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	1	A	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	1	A	36
		ABPR29	Chimica E Fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica	8	1-3	A-B-C	48
AF caratterizzanti	60	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	1	A	36
		ABPR24	Scenotecnica	Restauro degli affreschi e dei dipinti murali 1	6	1-3	B-C	60
		ABPR24	Scenotecnica	Restauro degli affreschi e dei dipinti murali 2	6	1-3	B-C	60
		ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei dipinti su tela e su tavola 1	6	1-3	B-C	60
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei dipinti su tela e su tavola 2	6	1-3	B-C	60
		ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei materiali lapidei	6	1-3	B-C	60
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei metalli	6	1-3	B-C	60
		ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro del legno	6	1-3	B-C	60
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro della ceramica	6	1-3	B-C	60
		ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione dei beni archeologici	6	1	A	36
AF integrative o affini	32	ABPR14	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	4	1	A	24
		ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia culturale	6	1-2	A	36
		ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia dell'arte	6	1-2	B-C	0
		ABTEC38	Applicazioni digitali per arti visive	Computer Graphic	6	1-2	B	60
		ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica del museo	6	1	B-C	60
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale	4	1	A-B	24
		ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno e rilievo dei beni culturali	6	1	A-B	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia	6	1	A	36
		ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	6	1	A-B	36
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	4	1	A-B	24
		ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologia e teoria della storia dell'arte	6	1	A	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Metodologie del restauro	6	1	A-B	36
		ABAV05	Pittura	Metodologie e tecniche dell'affresco	8	1-3	B-C	80
		ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	4	1	A	24
		ABLE69	Marketing e management	Organizzazione delle attività editoriali	6	1-2	B-C	60
		ABPR24	Scenotecnica	Restauro del tessuto	6	1-3	B-C	60
		ABPR27	Restauro dei materiali cartacei	Restauro della carta	4	1-3	B-C	40
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi	6	1-3	A-B-C	60
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 3	6	1	A	36
		ABST50	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6	1-3	B-C	60
		ABPR31	Fotografia	Storia della fotografia	4	1	A-B	24
		ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche del mosaico	4	1-3	A-B-C	40
		ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	4	1-3	A-B-C	40
		ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia della carta	4	1-3	B-C	40
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	1	A	36		
ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione e gestione siti e aree archeologiche	6	1	A	36		
AF ulteriori	14		Tecnologie dell'informatica	Fondamenti di informatica	4	22	D	40
			Stage (250 ore)		10	5-6		250
scelta dello Studente	10							
AF lingua str. e prova finale	4	ABLIN71	Lingue	Inglese	4	1	D	24
	10		Prova finale		10		A-C	250
	180		Totale crediti previsti nel triennio					

Legenda

T.D. = Tipologia didattica:

- 1 Lezioni
- 2 Esercitazioni
- 3 Laboratori

- 4 Attività didattica in piccoli gruppi
- 5 Attività individuale
- 6 Tutorato

M.V. = Modalità di verifica:

- A Prova finale scritta/orale
- B Prove in itinere
- C Progetto/elaborato finale
- D Giudizio di idoneità